

Busto del General José Sanjurjo Sacanell

Busto en bronce pavonado firmado Tovar en 1928. Retratado cuando era Alto Comisionado de España en Marruecos (1925-1928). El duque de Tovar encargó el busto a José Sánchez Lozano, máximo representante en el siglo XX de la corriente imaginera basada en el estilo creado por Francisco Salzillo. Altura: 38 cm

Colección Sacanell



Por referencias documentales diversas, se estima que en el verano de 1927 se produce el encuentro con don Rodrigo Figueroa Torres (1866-1929), duque de Tovar. Inicialmente, realiza el Busto retrato del General José Sanjurjo Sacanell, triunfante en las pasadas Guerras de Marruecos. Este retrato implica una paradoja en la vida de cualquier artista joven. La obra fue firmada por el anciano duque, pese a que la realización fue enteramente de José Sánchez Lozano. Muchos años después de este suceso, él recordaba sin mala conciencia las circunstancias de esta hechura. Es más, recreaba con simpatía la realización de este trabajo en Villa Rías, Archena, por parte del prócer ante sus amistades nobiliarias. En torno a este hecho, en él pesaba más la vivencia de una anécdota

y la razón de reproducir la Dolorosa de Francisco Salzillo por encargo del duque, que otra consideración.

BUSTOS EN OTRAS COLECCIONES

Busto del general José Sanjurjo Sacanell (Casino de Madrid / Museo del Ejército)

El busto del general José Sanjurjo Sacanell que el Casino de Madrid mantiene en la sala de lectura de su sede, obra del escultor Mariano Benlliure, considerado como el último gran maestro del realismo decimonónico.



La viuda del insigne General proporcionó unas deterioradas fotografías a Benlliure para que realizara el busto de Sanjurjo por encargo del Casino de Madrid. Benlliure conservaba la imagen de su amigo lo suficientemente fresca como para poderla reflejar en el bronce. Es este uno de los mejores retratos del maestro. Su natural rostro deja de ver en él el paso del tiempo, sus vivencias hechas surcos en las arrugas que rodean sus fijos y expresivos ojos. En su mente Benlliure parece haber peinado al General para retratarle con más precisión y detallismo. en el cuello del uniforme lleva las divisas de general y en el pecho la Cruz Laureada de San Fernando y un distintivo de piloto. Sobre los hombros, el capote.

Fue Mariano Benlliure un trabajador incansable, de fecunda energía. de inagotable inspiración: un gran artista, un gran escultor y un gran español. Entre otros nombramientos destacan: en el año 1919 fue nombrado director general de Bellas Artes. Fue académico de la Real de Bellas Artes de San Fernando. miembro del Instituto de Francia, dirigió la Academia de Bellas Artes de Roma y el Museo de Arte Moderno de Madrid y fue nombrado Socio de Honor del Centro Cultural del Ejército y de la Armada. Estuvo en posesión de numerosas medallas y condecoraciones otorgadas en París. Viena, Berlin. Roma y Munich. En Madrid obtuvo dos medallas de oro en las Exposiciones Nacionales de 1887 y 1890 y la medalla de honor en 1896. Fue condecorado, entre otras, con la Gran Cruz de Isabel la Católica; la de Alfonso X el Sabio: la de Alfonso XII. destacando la Gran Cruz del Mérito Militar, concedida por su Majestad el Rey Don Alfonso XIII, con motivo de la magnífica realización de la obra escultórica que representa al General Martínez Campos, levantada en el Parque del Retiro de Madrid y brillantemente inaugurada en el año 1907. No es pues de extrañar la entrañable relación que tuvo con el General Bermúdez de Castro, al que hizo un busto fundido en bronce, en el año 1940, cuando éste era ya director del Museo Histórico Militar. Junto a esta obra. Benlliure envió a dicho Museo las siguientes: Boceto del Monumento a Vasco Núñez de Balboa. que está en Panamá; el boceto del Monumento al Arma de Caballería, de Valladolid: el busto del General Weyler; el del General Sanjurjo; una estatua ecuestre: el boceto del Monumento al General Primo de Rivera, en Jerez: el boceto el Monumento a Isabel la Católica de Granada y un autorretrato del maestro¹.

Monumento al General José Sanjurjo Sacanell en Pamplona.

El conjunto monumental estaba compuesto por monolito de piedra en el que se inscriben los relieves alegóricos en mármol de un hombre y una mujer que ofrecen su homenaje al General Sanjurjo, cuyo busto en bronce, actualmente retirado, culminaba la estructura. En el anverso del monumento figuran las fechas de su nacimiento y muerte «1872-1936». Fructuoso Orduna daba buena muestra en él del clasicismo realista que caracteriza la mayor parte de sus retratos y bustos. Ya sean realizados en mármol o en bronce, predominan la sobriedad y contención clásicas, a las que añade sus conocimientos de anatomía y el estudio concienzudo de los modelos.

El monumento a Sanjurjo erigido por suscripción popular, fue inaugurado el 13 de julio de 1929, acto al que no pudo asistir el homenajeado a causa de una enfermedad. En la madrugada del 26 de junio de 1972, coincidiendo con la fecha de la apertura oficial de los Encuentros de Arte de Pamplona, el monumento quedó dañado por el efecto de una bomba. Aunque fue restaurado y el 30 de diciembre de ese mismo año tuvo lugar su reinauguración, fue objeto de ataques y actos de vandalismo en sucesivas ocasiones, de manera que el 23 de mayo de 1988, el Consistorio pamplonés procedió a retirar la efigie, actualmente propiedad de la familia Sanjurjo.



1929, estudio de Fructuoso Orduna. Tres navarros en la imagen. De izda a dcha: el escultor, nacido en Roncal; José Sanjurjo Sacanell, nacido en la calle Mayor 37, de Pamplona, y el periodista Ezequiel Endériz, de Tudela, cubriendo (y promocionando) la presentación del busto.



Carlota Sanjurjo Prieto, junto al busto realizado por Orduna.

Fructuoso Orduna Lafuente (Roncal, Navarra, 1893-Pamplona, 1973) inició sus estudios de dibujo y modelado en Zaragoza, primero con el marmolista Joaquín Beltrán y más tarde en el taller del escultor Dionisio Lasuén. En 1914 se traslada a Madrid, donde prosigue su formación en la Escuela de Artes y Oficios, a la vez que entra a trabajar en el taller de Mariano Benlliure. En 1917 obtiene una beca de la Diputación Foral de Navarra que le permite montar su propio estudio en la calle Atocha, si bien tres años más tarde se traslada a Roma para ampliar sus conocimientos artísticos, permaneciendo en la capital italiana hasta 1922.

Concluida su etapa de formación, Orduna se establece en Madrid, e inicia un período de gran actividad en los campos de la estatuaria, el relieve y la decoración monumentales, la imaginería religiosa y el retrato, fruto del encargo de instituciones públicas y privadas, así como de particulares. A ello se sumará su labor docente como profesor de Modelado en la Escuela de Cerámica, y más tarde como profesor de la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid. Desde la década de 1940, hará compatible su actividad profesional con el desempeño de numerosos cargos honoríficos y representativos que culminarán el 19 de mayo de 1962 con su nombramiento de Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Orduna no prodigó su presencia en exposiciones, pese a los éxitos obtenidos en ellas. En 1920 concurre a la Exposición Nacional de Bellas Artes, obteniendo una Tercera Medalla por el Busto de roncalés, retrato de su padre en bronce. En 1922 obtendría la Medalla de Oro con su obra Post Nubila Phoebus. Un año más tarde realizó su primera exposición individual (Salón del Museo de Arte Moderno, Madrid). Participó igualmente en la Exposición Internacional de Venecia (1926), así como en la Exposición de Arte Español en Bélgica y Holanda. En 1935 realizó su segunda muestra en solitario. Su obra se encuentra presente en diversos museos y colecciones de ciudades españolas y argentinas, y ornamenta espacios públicos en Madrid y otras localidades de la geografía peninsular.

Monumento en Jerez de la Frontera

Miguel Primo de Rivera fue homenajeado con un monumento realizado por Mariano Benlliure en 1929.

En el grupo dedicado al estudio del plan de desembarco en Alhucemas figura el propio general en jefe Primo de Rivera junto a los generales Sanjurjo, Despujol, Fernández Pérez, Saro y almirante Guerra, artífices de la victoria



Fotografía Tony Bowden. <https://www.flickr.com/photos/tm-tm/6137429490>

ⁱ M.Pilar CABEZÓN PÉREZ. MILITARÍA. Mariano Benlliure en el Museo del Ejército. Militaria Revista de Cultura Militar; nº 2 - 13-33. Edil. Univ. Complutense. Madrid. 1990